

Review

Author(s): Jesús de Galíndez

Review by: Jesús de Galíndez

Source: *Revista Hispánica Moderna*, Año 22, No. 1 (Jan., 1956), p. 60

Published by: [University of Pennsylvania Press](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/30201944>

Accessed: 18-11-2015 12:42 UTC

---

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



University of Pennsylvania Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista Hispánica Moderna*.

<http://www.jstor.org>

vadas por los historiadores con más pasión y menos justicia que las de los conquistadores españoles de América. Pesaban en esta interpretación más los prejuicios que el deseo de buscar la verdad histórica. Últimamente se ha ido operando tanto en la crítica histórica americana—en la de lengua inglesa y en la hispanoamericana—como en la europea no española, una rectificación de ese criterio y se ha comenzado a ver al conquistador español con mayor objetividad reconociendo sus méritos y el valor de su obra, sin oscurecer los defectos que como hombres hayan podido tener. A esta revisión de la interpretación del conquistador español responde el libro que ahora reseñamos. El autor nos ofrece en él una «interpretación humana» del conquistador, «examinándolo a la luz de su acción arrolladora y de sus luminosas inspiraciones, frente al nuevo panorama» de América.—EMILIO GONZÁLEZ, *Hunter College*.

AMÉRICO CASTRO. *Iberoamérica. Su historia y su cultura*. Third (revised) edition. With the editorial assistance of RAYMOND S. WILLIS. New York, The Dryden Press, 1954, xi-322 págs.

Edición considerablemente mejorada de este conocido texto. Se ha revisado por completo el primer capítulo de interpretación general; se ha ampliado la parte informativa, tanto por lo que se refiere al fondo de la cultura hispanoamericana como a los hechos o a la noticia de las creaciones de Hispanoamérica en los campos de la ciencia, el arte y la literatura; y por último, es sobresaliente el esfuerzo por poner al día el relato histórico en lo concerniente a los acontecimientos políticos.

Si bien no han desaparecido enteramente algunas apreciaciones de carácter polémico, se han atenuado la mayoría de las que suscitaron divergencia al aparecer el libro.

Hay que señalar también la adición de mapas e ilustraciones junto con el haberse conservado la pulcra presentación del libro.—L. C. DE MORELOS, *Columbia University*.

LILO LINKE. *Ecuador. Country of Con-*

*trasts*. London, Royal Institute of International Affairs, 1954, 73 págs.

HAROLD OSBORNE. *Bolivia. A Land Divided*. Idem., 144 págs.

GEORGE PENDLE. *Paraguay. A riverside nation*. Idem., 115 págs.

El Royal Institute of International Affairs ha agregado estos tres volúmenes a la serie iniciada en 1953 sobre cada uno de los países de Sudamérica. Todos ellos reúnen características semejantes, y no hay duda de que están llamados a ser pieza imprescindible en la biblioteca de todo aquel especializado en los estudios hispanoamericanos. Cada uno presenta un estudio, muy breve pero completo, del país analizado en sus distintos aspectos geográfico, demográfico, económico, político, cultural. Al ser sus autores ajenos al país estudiado, su visión es objetiva; pero al mismo tiempo demuestran un conocimiento a fondo, adquirido directamente.

Estos tres volúmenes recién publicados tienen en sí mismos el especial atractivo de versar sobre tres países tan extraños en su geografía y población multiforme, como son Bolivia, Paraguay y Ecuador.—JESÚS DE GALÍNDEZ, *Columbia University*.

### *Bibliografía. Filología. Folklore*

ARMAND EDWARDS SINGER. *A Bibliography of the Don Juan Theme. Versions and Criticism*. West Virginia University Bulletin, [1954], 174 págs.

Toda bibliografía temática presenta un serio problema de límites, acrecentado en el caso de *Don Juan* por el hecho de que autores de las más diversas tendencias han simbolizado sucesivamente en el tipo del burlador rebeldías, flaquezas y escepticismos de signos contrarios. Consciente de esta dificultad, el Prof. Singer ha optado por un criterio de inclusión, formando una bibliografía que aspira a mencionar toda aparición del tema en las diversas artes, incluyendo el cine, y que en el terreno literario abarca no sólo las obras en que se puede reconocer la sustancia del drama de Tirso, sino también aquellas que presentan con distinta materia la carrera de un seductor. Es una sección dedicada